



**finis**  
Universidad Finis Terrae  
Facultad de Artes



**finis**  
Universidad Finis Terrae  
Arquitectura y Creación Teatral

# **BASES IV<sup>o</sup> VERSIÓN ENCUENTRO DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL “EN BREVE”**

**Categoría Dirección de Arte /  
Diseño Espacial/ Diseño escénico.**



## I. Introducción

En Breve es un espacio de experimentación, creación e investigación teatral donde estudiantes y egresados de la Escuela de Teatro y Artes Visuales, Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, pueden poner en práctica sus inquietudes y creaciones, brindándoles un espacio investigativo y de retroalimentación artística que perdura a lo largo de su proceso creativo.

## II. Objetivos de la convocatoria

- **Incentivar, promover y difundir** la creación e investigación de nuevas propuestas visuales, tanto de estudiantes como egresadxs de la **Escuela de Artes y Teatro UFT**, y de todas las escuelas de artes, diseño escénico y teatro de la Región Metropolitana.
- Generar una comunidad artística colaborativa entre estudiantes, egresadxs, docentes, artistas visuales, creadorxs y diseñadorxs escénicos, impulsando el respeto, el diálogo, la creatividad y la reflexión.
- Fomentar proyectos creativos de **arte y diseño escénico-espacial**, mediante la realización del **diseño integral de un montaje teatral** a cargo de un directrx y en base a un texto dramático asignado.
- Crear un espacio de investigación y experimentación escénica para artistas visuales y diseñadorxs teatrales emergentes.
- Apoyar a las nuevas generaciones de diseñadorxs teatrales y artistas visuales, para que puedan desarrollar una autoría propia mediante la metodología de la práctica como forma de investigación.



### III. Proceso de selección.

- La convocatoria para la categoría de Dirección de Arte/ Diseño Espacial/ Diseño Escénico, estará abierta **desde las 18:00 hrs del viernes 5 de julio hasta las 23:59 hrs del domingo 21 de julio del año 2024.**
- Esta convocatoria cuenta con un máximo de postulaciones, por lo que superando ese límite se cerrará la convocatoria. **Te recomendamos no dejar para último minuto tu postulación.**
- Serán seleccionadas **4 Propuestas de Arte y Diseño Escénico**, mediante un jurado determinado por la organización del encuentro, que está detallado más adelante en este mismo documento.
- Los seleccionados de esta categoría **Arte y Diseño Escénico** se comprometen **a crear de manera integral un diseño escénico y espacial de una obra de teatro**, a partir de un texto dramático seleccionado por el jurado de la **Convocatoria de Dramaturgia**, en conjunto y dirigido por un/x director/x seleccionado por el jurado de la **Convocatoria de Propuestas de Dirección**.
- Durante un periodo de tiempo (Agosto 2024 - diciembre 2024) se trabajará en diseñar y escenificar un montaje teatral, **el cual será exhibido en diferentes espacios: académicos-universitarios, no convencionales y teatro profesional.**
- Los ensayos de estos proyectos serán en las dependencias de la Escuela de Teatro UFT los días viernes en uno de los dos bloques disponibles: **Bloque 1 (15:10-17:50) - Bloque 2 (18:00-20:25)**, o en algún otro espacio determinado por la organización de este encuentro, en el caso de ser necesario.

### IV. Requisitos para la postulación.

- Como encuentro creemos importante la presencialidad, por lo que solo podrán postular estudiantes y egresados de la Escuela de Artes y Teatro UFT, y de otras escuelas de teatro y Arte que residan en **Santiago de Chile.**
- Las **Propuestas de Arte y Diseño Escénico** de manera individual o colectiva, siempre y cuando todos los integrantes estén de acuerdo con el proyecto. Cualquier postulación, ya sea individual o colectiva, deberá adjuntar una **Carta Simple** que señale los derechos de autor correspondientes.



- El formato de **carta simple**, puede ser descargado en la página web del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve: [www.enbreveteatro.com](http://www.enbreveteatro.com)
- Cada postulante podrá enviar sólo **una Propuesta de Arte y Diseño Escénico**.
- Es importante señalar que la organización no dispone de apoyo financiero para honorarios, sin embargo, se otorgará un aporte económico de \$100.000 pesos chilenos para el proceso de creación y escenificación del texto dramático.

## V. Formato de entrega

- Se deberá descargar y rellenar la **Ficha de Postulación “Propuestas de Arte y Diseño Escénico”**, y la **Carta Simple** en la página web del encuentro: [www.enbreveteatro.com](http://www.enbreveteatro.com), e inscribirse en el **Formulario de Inscripción** también disponible en la web.
  - La **Ficha de Postulación, “Propuestas de Arte y Diseño Escénico”** deberá ser adjuntada en el **Formulario de Inscripción “En Breve”**, disponible en nuestra pagina web [www.enbreveteatro.com](http://www.enbreveteatro.com) entre las 18:00 horas del día **viernes 5 de julio del año 2024**, hasta las 23:59 horas del día **domingo 21 de julio del año 2024**.
- En la **Ficha de Postulación “Propuestas de Arte y Diseño Escénico”**, el nombre de lxs postulantes deberá ser omitido y reemplazado por un **pseudónimo**, para que estos puedan ser evaluados de manera imparcial por el jurado.
- En el **Formulario de Inscripción** lxs postulantes deben adjuntar la **Ficha de Postulación “Propuestas de Arte y Diseño Escénico” y la Carta Simple en formato PDF**, ambos documentos deben ser descargados de nuestro sitio web [www.enbreveteatro.com](http://www.enbreveteatro.com), y no deben pesar más de 100mb cada uno.

Te dejamos esta web con herramientas para comprimir y convertir tus archivos <https://www.ilovepdf.com/es>

**Favor de nombrar los archivos de la siguiente manera :**

- **(Carta-Pseudónimo)**
- **(Ficha de Postulación Arte y Diseño Escénico-Pseudónimo)**
- Cualquier postulación que no cumpla con los puntos especificados, quedará automáticamente inadmisibles, es decir, **eliminada del proceso de evaluación**.



## **VI. Evaluación y selección de Propuestas de Arte y Diseño Escénico**

Las postulaciones de las Propuestas de Arte y Diseño Escénico serán evaluadas bajo un jurado determinado por la organización, que lo conforman lxs siguientes artistas visuales y docentes UFT :

- **CAROLINA PINTO**

Docente, escultora y artista visual. Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae. Licenciada en Artes Visuales Universidad Finis Terrae.

- **SEBASTIÁN MAHALUF**

Docente y artista visual. Magíster en Artes con mención en Artes Visuales, Universidad de Chile. Licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura de la Universidad Finis Terrae. Coordinador de la Línea de Historia y Teoría, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae.

- **CARLA MOTTO**

Artista visual, fotógrafa y docente. Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Dra. © en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Coordinadora de la Línea Medios y Tecnologías de la Imagen, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae.

Este jurado **evaluará y seleccionará 4 Propuestas de Arte y Diseño Escénico.**

Cabe mencionar que el encuentro no es un festival, por lo cual no existen competencias ni premios para los equipos seleccionados, ya que los cuatro textos dramáticos escogidos contarán con los mismos beneficios.

## **VII. Proceso de montaje**

El proceso de montaje consiste en distintas etapas que detallamos a continuación:

- Se seleccionarán 4 postulaciones de Dirección de Arte /Diseño escénico /Diseño Espacial.



Los resultados de la convocatoria se dará a conocer el día **viernes 26 de julio del presente año** .

●El día **viernes 2 de agosto** a las 15:30 horas, en las dependencias de la Escuela de Teatro UFT, se realizará una reunión con lxs 4 seleccionadxs de la categoría Dirección de arte /Diseño escénico/ Diseño espacial con el objetivo de dar a conocer a cada diseñador escénico el/la/le directorx, y texto dramático seleccionado para su propuesta de Arte y Diseño escénico.

En el caso de tener la necesidad de integrar otros roles al equipo como productrx, músicxs, técnicxs, coreógrafx, etcétera se deberá dar aviso al encuentro En Breve, y como organización buscaremos internamente personas que cumplan con ese requerimiento dentro de la Universidad Finis Terrae. Si no se llegara a encontrar la persona requerida de manera interna, se abrirá una convocatoria por parte de la organización En Breve.

**\*No se permitirá el ingreso a personas externas, es decir, que no se encuentren en la lista oficial de los equipos de trabajos En Breve 2024, a las dependencias de la Universidad u otros espacios otorgados por el encuentro.**

● Integrados los 4 Diseñadores a los equipos de trabajo, Los ensayos se realizarán en las dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae, o en otro espacio que disponga la organización.

● **Los días viernes 23 y 30 de agosto** en la Sala Jorge Díaz de la Escuela de Teatro UFT se realizará una muestra de proceso abierta al público, llamada **“Procesando”** (15-20 minutos), acompañado de un conversatorio al término de esta presentación.

●El día **viernes 20 de septiembre** no habrá disposición de salas de ensayo, por motivo de vacaciones de fiestas patrias en la Escuela de Teatro UFT.

● Del **2 de noviembre al 30 de noviembre** se llevará a cabo el **“Festival de Teatro Itinerar En Breve”** en la comuna de San José de Maipo, de esta manera se realizará el **estreno oficial** de las obras de teatro creadas bajo la **IVº Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve**.

\*Estas funciones se desarrollarán de **manera gratuita** y abierta a toda la comunidad de San José de Maipo, realizando las funciones en distintos sectores y escenarios de dicha comuna, y **adaptando la puesta en escena a espacios no convencionales**.



**finis**  
Universidad Finis Terrae  
Facultad de Artes



**finis**  
Universidad Finis Terrae  
Actuación y Creación Teatral

- Durante diciembre 2024 y enero 2025 se realizará el **“Ciclo de Teatro En Breve”** en Teatro Sidarte. Donde se deberán presentar todas las obras de la **IVº Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve**.

\* **La organización del encuentro se reserva el derecho de modificar algunas fechas y lugares especificadas en estas bases, dichas modificaciones siempre serán avisadas con antelación.**

- A lo largo del proceso de montaje de las obras, la organización **dispondrá para los 4 equipos de trabajo, Asesorías Artísticas** por parte de docentes de la Facultad de Artes UFT, teniendo como obligación tomar como mínimo, una asesoría antes de **“Procesando”**, y otra después.

Los docentes y artistas escénicos que conforman el equipo asesor son los siguientes:

### ***Asesoría en Dirección Escénica:***

- **FRANCISCO KREBS**

Actor, Universidad Arcis. Investigador y director teatral. Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente y Coordinador Línea de Actuación, Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Dentro de sus montajes destacan: “Déjate Perder”, “Réplica”, “Muerte Accidental de un Anarquista”, “Crime Video” entre otros.

- **LUIS URETA**

Actor, director teatral. Licenciado en Artes con mención Actuación Teatral, Universidad de Chile. Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Finis Terrae. Director de la compañía de Teatro “La Puerta”, con más de 30 años de trayectoria. Entre sus montajes estrenados destacan: “Los Monstruos”, “Edipo Asesor”, “Páramo”, “La Soga”, “Enemigas inseparables” entre otros.

- **ALEXANDRA VON HUMMEL**

Actriz y directora teatral. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Co fundadora de la compañía de teatro “La María”, que cuenta con más de 20 años de trayectoria. Dentro de los montajes donde ha colaborado se destacan: “Trauma”, “Las Huachas”, “Los Millonarios”, “Cover (del Pato Salvaje de Ibsen)”, “G.O.L.P.”, entre otras.



## ***Asesoría en Dramaturgia :***

- **MARCO ANTONIO DE LA PARRA**

Dramaturgo, escritor, director de teatro, psiquiatra. Miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Director Artístico del Teatro de la Universidad Finis Terrae. Ha estrenado más de 100 obras de teatro en las que destacan: “Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido”, “Lindo País Esquina con Vista al Mar”, “La Secreta Obscenidad de Cada Día”, “La Pequeña Historia de Chile”, “Crime Video”, entre otras.

- **ISIDORA STEVENSON**

Actriz, dramaturga, directora teatral. Licenciada en Artes con mención Teatro y Actriz, de la Universidad Arcis. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Como dramaturga ha escrito obras como: “Campo”, “Hilda Peña”, “Réplica”, “Niebla”, “Amanda Labarca”, entre otros. Directora de los montajes teatrales: “Little Medea”, “H.P.(Hans Pozo)”, “Duele”, entre otros. Junto a Marco Antonio de la Parra, fue Directora Artística de la XIX Muestra Nacional de Dramaturgia(2019-2020).

## ***Asesoría en Movimiento:***

- **MARÍA SOLEDAD HENRÍQUEZ**

Master of Arts in Movement Studies, Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Actriz Pontificia Universidad Católica de Chile. Directora de Movimiento y docente universitaria en el área del Movimiento. Coordinadora Línea de Movimiento y Segundo año, Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Académica Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Miembro de la organización Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

- **ALEJANDRO CÁCERES**

Bailarín, coreógrafo y docente. Licenciado en Artes, de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS). Su formación incluye teatro, danza, música y Aikido. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae.





### ***Asesoría en Voz:***

- **MARIO AVILLO**

Actor, director musical. Licenciado en Actuación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Fundador y miembro de la compañía de teatro “La Insolente”, y del colectivo músico teatral “Playa Casual”. Integrante de la compañía “Subsuelo”, actor en “Los Papeleros”.

- **VALENTINA SOTO**

Actriz y pedagoga teatral. Licenciada en Actuación Universidad Finis Terrae. Cantante formada en el Instituto Profesional Projazz. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Ha participado como cantatriz en montajes como: “En La Luna”, “Las Niñas o Die Madchen en Alemán”, “Árbol(es)”, “Utopías Demodé”.

### ***Asesoría en Investigación Teórica:***

- **FEDERICO ZURITA**

Escritor, dramaturgo, crítico teatral. Licenciado en Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Docente y Coordinador de la Línea de Historia del Teatro de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Autor del libro “Lo Insondable”, “El Asalto Al Universo”, “Nostalgia De La Madre Muerta”, “Expulsión de la casa”.

### ***Asesoría en Arte y Diseño Escénico:***

- **CAROLINA PINTO**

Docente, escultora y artista visual. Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae. Licenciada en Artes Visuales Universidad Finis Terrae.



- **SEBASTIÁN MAHALUF**

Docente y artista visual. Magíster en Artes con mención en Artes Visuales, Universidad de Chile. Licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura de la Universidad Finis Terrae. Coordinador de la Línea de Historia y Teoría, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae.

- **CARLA MOTTO**

Artista visual, fotógrafa y docente. Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Dra. © en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Coordinadora de la Línea Medios y Tecnologías de la Imagen, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae, miembro del Grupo de Investigación-Creación de Publicaciones Artísticas, Facultad de Artes - Universidad Finis Terrae (GPA).

### ***Asesoría en Composición Musical***

- **GUILLERMO EISNER**

Doctor en música campo de Composición Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió música y composición en Chile, España, Portugal y México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en Sudamérica, Norteamérica y Europa. Desde 2019 es Profesor Asistente (D) del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La organización cuenta con el instagram [@enbreve.teatro](https://www.instagram.com/enbreve.teatro) más el correo: [encuentroteatraluft@gmail.com](mailto:encuentroteatraluft@gmail.com), para responder exclusivamente dudas del encuentro. Haremos omisión de mensajes alusivos a la Escuela de Teatro UFT y CETE (Centro de Estudiantes Escuela de Teatro UFT).