



BASES Vº VERSIÓN ENCUENTRO DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL “EN BREVE”

Categoría Dramaturgia

I. Introducción

En Breve es un espacio de experimentación, creación e investigación teatral donde estudiantes y egresados de la Escuela de Teatro y Artes Visuales, Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, pueden poner en práctica sus inquietudes y creaciones, brindándoles un espacio investigativo y de retroalimentación artística que perdura a lo largo de su proceso creativo.

II. Objetivos de la convocatoria

- **Incentivar, promover y difundir** la creación e investigación de nuevos lenguajes escénicos, tanto de estudiantes como egresadxs de la **Escuela de Teatro y Artes Visuales UFT**, y de otras escuelas de teatro de la Región Metropolitana.
- Generar una comunidad artística colaborativa entre estudiantes, egresadxs, docentes y creadorxs escénicos, impulsando el respeto, el diálogo, la creatividad y la reflexión.
- Fomentar e impulsar la escritura y realización escénica de **nuevas dramaturgias**, mediante la creación de un montaje teatral dirigido por un directxr teatral seleccionado por el jurado de la convocatoria de Propuestas de Dirección.
- Apoyar y crear un espacio de investigación en función de las nuevas dramaturgias teatrales emergentes.

III. Proceso de selección

- La convocatoria para la categoría de Dramaturgia, estará abierta **desde las 08:00 hrs del lunes 03 de marzo, hasta las 23:59 hrs del domingo 23 de marzo del año 2025.**
- Esta convocatoria cuenta con un máximo de postulaciones, por lo que superado ese límite se cerrará la convocatoria. **Te recomendamos no dejar para último minuto tu postulación.**
- Serán seleccionadas **4 Dramaturgias**, mediante un jurado determinado por la organización del Encuentro, que está detallado más adelante en este mismo documento.

- Los seleccionadxs de esta categoría **Dramaturgia En Breve 2025**, se comprometen a poner a disposición su texto dramático para que un/x directxr escogidx por el jurado de **Convocatoria Propuestas de Dirección En Breve 2025**, lo escenifique.
- Durante un periodo de tiempo (Mayo 2025 - Enero 2026) se trabajará en escenificar este texto dramático, **el cual será exhibido en diferentes espacios: académicos/universitarios, no convencionales/comunales y teatro profesional.**
- Los ensayos de estos proyectos serán en las dependencias de la Escuela de Teatro UFT los días viernes, en uno de los dos bloques disponibles: **Bloque 1 (15:10-17:50) - Bloque 2 (18:00-20:25)**, o en algún otro espacio determinado por la organización de este encuentro, en el caso de ser necesario.

IV. Requisitos para la postulación.

- Como encuentro creemos importante la presencialidad, por lo que solo podrán postular estudiantes y egresadxs de la Escuela de Teatro UFT, y de otras escuelas de teatro que residan en **Santiago de Chile.**
- Los **Textos Dramáticos** pueden ser escritos de manera individual o colectiva, siempre y cuando todxs lxs integrantes estén de acuerdo con el proyecto. Cualquier postulación, ya sea individual o colectiva, deberá adjuntar una **Carta Simple** que señale los derechos de autor correspondientes.
- El formato de **Carta Simple**, puede ser descargado en la página web del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve: www.enbreveteatro.com
- Cada postulante podrá enviar **solo un texto dramático.**
- Es importante señalar que la organización no dispone de apoyo financiero para honorarios, sin embargo, se otorgará un aporte económico de \$100.000 pesos chilenos para el proceso de creación y escenificación del texto dramático.

V. Formato de entrega

- Lxs interesadxs deberán descargar y rellenar la **Carta Simple** en la página web del encuentro: www.enbreveteatro.com, e inscribirse en el **Formulario de Inscripción** también disponible en la web.

- Se deberá adjuntar el **Texto Dramático en formato PDF**, en el **Formulario de Inscripción En Breve**, disponible en nuestra pagina web www.enbreveteatro.com , entre las 08:00 horas del día **lunes 3 de marzo del año 2025**, hasta las 23:59 horas del día **domingo 23 de marzo 2025**.

- En el **Texto Dramático**, el nombre de lxs postulantes deberá ser omitido y reemplazado por un **pseudónimo**, para que estos puedan ser evaluados de manera imparcial por el jurado.

- En el **Formulario de Inscripción** lxs postulantes deben adjuntar el “**Texto Dramático**” y la **Carta Simple en formato PDF**. El documento debe ser descargado de nuestro sitio web www.enbreveteatro.com, ambos no deben pesar más de 100mb cada uno.

Te dejamos esta web con herramientas para comprimir y convertir tus archivos <https://www.ilovepdf.com/es>

- **Favor de nombrar los archivos de la siguiente manera :**

- **(Carta-Pseudónimo)**
- **(NombreDeLaObra-Pseudónimo)**

- Cualquier postulación que no cumpla con los puntos especificados, quedará automáticamente inadmisibles, es decir, **eliminada del proceso de evaluación**.

VI. Evaluación y selección Dramaturgia

Las postulaciones de Dramaturgia serán evaluadas bajo un jurado determinado por la organización, que lo conforman lxs siguientes dramaturgxs, docentes y artistas escénicos:

- **FEDERICO ZURITA**

Escritor, dramaturgo, crítico teatral. Licenciado en Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Docente y Coordinador de la Línea de Historia del Teatro de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Autor del libro “Lo Insondable”, “El Asalto Al Universo”, “Nostalgia De La Madre Muerta”, “Expulsión de la casa”.

- **CARLA ROMERO**

Actriz, dramaturga y directora teatral. Licenciada en Actuación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae. Ha escrito y co escrito obras de teatro como “La Compañera”, “Oriente”, “Curación”, “Un Gavilán Para Violeta”, entre otras.

- **BOSCO CAYO**

Actor, director y dramaturgo, director de teatro. Licenciado de Actuación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Psicólogo egresado de la Universidad de la Serena. Integrante de la compañía Teatro Sin Dominio, Compañía Limitada y Teatro La Mala Clase. Ha escrito obras como “Limítrofe”, “El Dylan”, “José Desierto”, “Monte grande”, entre otras.

- **CAMILA LE-BERT**

Actriz y dramaturga chilena-norteamericana. Egresada en Actuación de la Universidad de Chile y de Dramaturgia en la Universidad de Columbia de Nueva York. Ha escrito obras de teatro como “ Espejito, Espejito” , “The Right Play” , “2079” , “Chan!” , entre otras.

Este jurado **evaluará y seleccionará 4 Textos Dramáticos.**

Cabe mencionar que el encuentro no es un festival, por lo cual no existen competencias ni premios para los equipos seleccionados, ya que los cuatro textos dramáticos escogidos contarán con los mismos beneficios.

VII. Proceso de montaje

El proceso de montaje consiste en distintas etapas que detallamos a continuación:

- Paralelo a la selección de las **4 Dramaturgias** por parte del jurado, se seleccionarán **4 Propuestas de Dirección.**

Los resultados de todas las convocatorias se darán a conocer el día **viernes 18 de abril** del presente año.

- El día **lunes 21 de abril 2025** a las 18:30 horas, en las dependencias de la Escuela de Teatro UFT, se realizará una reunión con lxs 8 seleccionadxs de ambas categorías (4 dramaturgxs, 4 directorxs), en la que se explicarán las condiciones del encuentro, y se firmará un documento comprometiendo su participación (carta de compromiso que será enviada junto con los resultados de la convocatoria). En esta reunión, cada

seleccionadx presentará brevemente (no más de 5 minutos) su texto con el objetivo de dar a conocer su propuesta de dramaturgia e informarse sobre las otras propuestas seleccionadas.

Esta reunión es presencial y de carácter obligatorio.

- El **martes 22 de abril** vence el plazo para que todxs lxs seleccionadxs de esta convocatoria envíen una lista de preferencias. En esta lista se deberá ordenar jerárquicamente lxs Directorxs con lxs que se desea trabajar, es decir una lista de mayor a menor preferencia con quienes desea integrar su equipo de trabajo.
- **Miércoles 23 de abril** a las 18:30 horas se realizará una segunda reunión en la Escuela de Teatro UFT, donde se dará a conocer a cada dramaturgx, el/la/le directorx seleccionadx para su texto dramático, tomando en consideración la lista de preferencias enviada anteriormente.

En dicha reunión, la organización del Encuentro En Breve, le hará entrega al equipo recién conformado por directorx-dramaturgx, un documento con la lista de Diseñadores Escénicos/ Dirección de Arte y **fichas de actores, actrices, y performers** interesadxs en participar en los montajes a trabajar en esta **Vº Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve**.

La elección para los elencos de las cuatro obras de teatro, deberá ser conformada por estudiantes y egresadxs de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae y de otras escuelas de teatro de Santiago, sin embargo, **el porcentaje mayor del elenco (50% + 1) debe ser integrado por estudiantes o egresados de la Escuela de Teatro UFT (IMPORTANTE)**. Los equipos conformados, deberán analizar y seleccionar bajo los criterios que ellxs estimen conveniente a su elenco.

En el caso de tener la necesidad de integrar otros roles al equipo como productxr, músicxs, técnicxs, coreógrafx, etcétera se deberá dar aviso al encuentro En Breve, y como organización buscaremos internamente personas que cumplan con ese requerimiento dentro de la Universidad Finis Terrae. Si no se llegara a encontrar la persona requerida de manera interna, se abrirá una convocatoria por parte de la organización En Breve.

***No se permitirá el ingreso ni la participación a personas externas, es decir, que no se encuentren en la lista oficial de los equipos de trabajos En Breve 2025, a las dependencias de la Universidad u otros espacios otorgados por el encuentro.**

- El **viernes 25 de abril** entre las 15:00 horas y las 20:30 el encuentro pondrá a disposición salas para realizar audiciones y/o entrevistas, si es que los equipos así lo



requieren, con previa confirmación. Al finalizar esta jornada se debe enviar lista final del elenco que conformarán los montajes de la V^o Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

- Integrados los 4 equipos de trabajo, estos deberán **iniciar su proceso de creación, experimentación e investigación escénica**. Para este proceso, la organización proveerá sala de ensayo, los días viernes desde el **16 de mayo** en adelante, **en un bloque horario de 15:10 a 17:50 hrs o de 17:50 a 20:30**, según previo acuerdo entre la organización del Encuentro, y los cuatro equipos que lo conforman. Los ensayos se realizarán en las **dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae, o en otro espacio que disponga la organización**.

*Desde el 13 de junio hasta el 11 de julio, los ensayos se realizarán en la **sede de posgrado** de la Universidad Finis Terrae (ubicada a pasos de la sede central), luego de estas fechas se retoman los ensayos en la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Durante el periodo de vacaciones de invierno (entre 14 y 25 de julio) los equipos podrán solicitar horarios de ensayos extras en las dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae

- **Los días viernes 22 y 29 de agosto** en la Sala Jorge Díaz de la Escuela de Teatro UFT se realizará una **muestra de proceso abierta al público**, llamada **“Procesando”** (15-20 minutos), acompañado de un conversatorio al término de esta presentación.

- El día **viernes 19 de septiembre y el 31 de octubre de 2025 no habrá disposición de salas de ensayo** en la Escuela de Teatro UFT, por motivo de vacaciones de fiestas patrias y feriado

Desde el 14 de noviembre al 5 de diciembre los ensayos se realizarán en la **sede de posgrado** de la Universidad Finis Terrae (ubicada a pasos de la sede central), luego de estas fechas se retoman los ensayos en la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Durante el periodo de vacaciones de verano (entre el 12 de diciembre y el 23 de enero) los equipos podrán solicitar horarios de ensayos extras en las dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae

- Durante **enero-2026** se realizará el **“Ciclo de Teatro En Breve”** en Teatro Sidarte. En donde se estrenarán todas las obras de la V^o Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.



● Por último, durante el mes de **enero-2026**, se llevará a cabo el “**Festival de Teatro Itinerar En Breve**” en la comuna de **San José de Maipo**. En donde se presentarán todas las obras gestadas durante la “Vº Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve”.

*Estas funciones se desarrollarán de **manera gratuita y abierta a toda la comunidad** de San José de Maipo, realizando las funciones en distintos sectores y escenarios de dicha comuna, y **adaptando la puesta en escena a espacios no convencionales**. La organización cuenta con el transporte de ida y vuelta, fletes para transportar escenografía y elementos técnicos, y catering.

* La organización del encuentro se reserva el derecho de modificar algunas fechas y lugares especificados en estas bases, dichas modificaciones siempre serán avisadas con antelación.

● A lo largo del proceso de montaje de las obras, la organización **dispondrá para los 4 equipos de trabajo, Asesorías Artísticas** por parte de docentes de la Facultad de Artes UFT, teniendo como obligación tomar como mínimo, una asesoría antes de la muestra de proceso abierto “**Procesando**”, y otra después.

Los docentes y artistas escénicos que conforman el equipo asesor son lxs siguientes:

Asesoría en Dirección Escénica:

- **FRANCISCO KREBS**

Actor, Universidad Arcis. Investigador y director teatral. Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente y Coordinador Línea de Actuación, Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Dentro de sus montajes destacan: “Déjate Perder”, “Réplica”, “Muerte Accidental de un Anarquista”, “Crime Video” entre otros.

- **LUIS URETA**

Actor, director teatral. Licenciado en Artes con mención Actuación Teatral, Universidad de Chile. Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Finis Terrae. Director de la compañía de Teatro “La Puerta”, con más de 30 años de trayectoria. Entre sus montajes estrenados destacan: “Los Monstruos”, “Edipo Asesor”, “Páramo”, “La Soga”, “Enemigas inseparables” entre otros.

- **ALEXANDRA VON HUMMEL**

Actriz y directora teatral. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Co fundadora de la compañía de teatro “La María”, que cuenta con más de 20 años de trayectoria. Dentro de los montajes donde ha colaborado se destacan: “Trauma”, “Las Huachas”, “Los Millonarios”, “Cover (del Pato Salvaje de Ibsen)”, “G.O.L.P.”, entre otras.

Asesoría en Dramaturgia :

- **MARCO ANTONIO DE LA PARRA**

Dramaturgo, escritor, director de teatro, psiquiatra. Miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Director Artístico del Teatro de la Universidad Finis Terrae. Ha estrenado más de 100 obras de teatro en las que destacan: “Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido”, “Lindo País Esquina con Vista al Mar”, “La Secreta Obscenidad de Cada Día”, “La Pequeña Historia de Chile”, “Crime Video”, entre otras.

- **ISIDORA STEVENSON**

Actriz, dramaturga, directora teatral. Licenciada en Artes con mención Teatro y Actriz, de la Universidad Arcis. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Como dramaturga ha escrito obras como: “Campo”, “Hilda Peña”, “Réplica”, “Niebla”, “Amanda Labarca”, entre otros. Directora de los montajes teatrales: “Little Medea”, “H.P.(Hans Pozo)”, “Duele”, entre otros. Junto a Marco Antonio de la Parra, fue Directora Artística de la XIX Muestra Nacional de Dramaturgia(2019-2020).

Asesoría en Movimiento:

- **MARÍA SOLEDAD HENRÍQUEZ**

Master of Arts in Movement Studies, Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Actriz Pontificia Universidad Católica de Chile. Directora de Movimiento y docente universitaria en el área del Movimiento. Coordinadora Línea de Movimiento y Segundo año, Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Académica Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Miembro de la organización Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.



- **ALEJANDRO CÁCERES**

Bailarín, coreógrafo y docente. Licenciado en Artes, de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS). Su formación incluye teatro, danza, música y Aikido. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae.

Asesoría en Voz:

- **MARIO AVILLO**

Actor, director musical. Licenciado en Actuación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Fundador y miembro de la compañía de teatro “La Insolente”, y del colectivo músico teatral “Playa Casual”. Integrante de la compañía “Subsuelo”, actor en “Los Papeleros”.

- **VALENTINA SOTO**

Actriz y pedagoga teatral. Licenciada en Actuación Universidad Finis Terrae. Cantante formada en el Instituto Profesional Projazz. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Ha participado como cantactriz en montajes como: “En La Luna”, “Las Niñas o Die Madchen en Alemán”, “Árbol(es)”, “Utopías Demodé”.

Asesoría en Investigación Teórica:

- **FEDERICO ZURITA**

Escritor, dramaturgo, crítico teatral. Licenciado en Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Docente y Coordinador de la Línea de Historia del Teatro de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Autor del libro “Lo Insondable”, “El Asalto Al Universo”, “Nostalgia De La Madre Muerta”, “Expulsión de la casa”.

Asesoría en Arte y Diseño Escénico:

- **CAROLINA PINTO**

Docente, escultora y artista visual. Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae. Licenciada en Artes Visuales Universidad Finis Terrae.

- **SEBASTIÁN MAHALUF**

Docente y artista visual. Magíster en Artes con mención en Artes Visuales, Universidad de Chile. Licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura de la Universidad Finis



Terrae. Coordinador de la Línea de Historia y Teoría, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae.

- **CARLA MOTTO**

Artista visual, fotógrafa y docente. Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Dra. © en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Coordinadora de la Línea Medios y Tecnologías de la Imagen, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae, miembro del Grupo de Investigación-Creación de Publicaciones Artísticas, Facultad de Artes - Universidad Finis Terrae (GPA).

Asesoría en Composición Musical

- **GUILLERMO EISNER**

Doctor en música campo de Composición Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió música y composición en Chile, España, Portugal y México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en Sudamérica, Norteamérica y Europa. Desde 2019 es Profesor Asistente (D) del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La organización cuenta con el instagram @enbreve.teatro más el correo: encuentroteatraluft@gmail.com, para responder exclusivamente dudas del encuentro. Haremos omisión de mensajes alusivos a la Escuela de Teatro UFT y CETE (Centro de Estudiantes Escuela de Teatro UFT).

A considerar:

Las obras mientras sean parte del proceso vigente 2025 - enero 2026, forman parte exclusiva del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve, es decir, no podrán tener funciones ni muestras en otras instancias que no sean organizadas por nuestro Encuentro hasta que culmine la versión el mes de enero 2026.

Si bien contamos con espacio para bodegar la escenografía de las obras, este corre solo por el periodo de un año (mayo del 2025- marzo 2026), luego de este periodo, la



escenografía deberá ser retirada por sus respectivos grupos. De no ser así, esta deberá ser dada de baja.

Todos los grupos comparten el mismo espacio destinado al Encuentro de Experimentación Teatral En Breve para bodegar sus cosas, por lo que es de suma importancia mantener el orden entre todxs. Cada grupo es responsable de su escenografía, puesto que ante **cualquier daño o hurto de la escenografía y/o utilería, el Encuentro de Experimentación Teatral En Breve y la Escuela de Teatro no se harán responsables.**

Asimismo, cada grupo es responsable del montaje y desmontaje de sus obras, incluyendo así la carga y descarga de escenografía, utilería y elementos técnicos.

Al momento de transportar escenografía en los fletes que requiera cada instancia, cada grupo deberá hacerse responsable de la correcta carga y cuidados especiales que requieran sus elementos, puesto que **el Encuentro no se hará responsable por daños/destrozos que puedan ocurrir durante el transporte de un lugar a otro.**