

BASES VIº VERSIÓN ENCUENTRO DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL "EN BREVE"

Categoría: Propuestas de Dirección

I. Introducción

En Breve es un espacio de experimentación, creación e investigación teatral donde estudiantes y egresadxs de las Escuelas de Teatro y Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae, como de otras escuelas de teatro de Santiago de Chile, puedan poner en práctica sus inquietudes y creaciones, brindándoles un espacio investigativo y de retroalimentación artística que perdura a lo largo de su proceso creativo.

II. Objetivos de la Convocatoria

Incentivar, promover y difundir la creación e investigación de nuevos lenguajes escénicos, tanto de estudiantes como egresadxs de la Escuela de Teatro y Artes Visuales UFT, y de otras escuelas de teatro de la Región Metropolitana.

Generar una comunidad artística colaborativa entre estudiantes, egresadxs, docentes y creadorxs escénicos, impulsando el respeto, el diálogo, la creatividad y la reflexión.

Fomentar la dirección escénica, mediante la realización de un montaje teatral a partir de un texto dramático, seleccionado por nuestro jurado de la Convocatoria Dramaturgia En Breve 2026.

Crear un espacio de investigación y experimentación escénica para directorxs teatrales emergentes.

Apoyar a las nuevas generaciones de directorxs escénicos, para que puedan desarrollar una autoría propia, mediante la metodología de la práctica como forma de investigación.

III. Proceso de Selección

La convocatoria para la categoría de **Propuestas de Dirección** estará abierta desde las **08:00 hrs del lunes 2 de marzo hasta las 23:59 hrs del lunes 30 de marzo del año 2026**.

Esta convocatoria cuenta con un **máximo de postulaciones**, por lo que superado ese límite no se recibirán más propuestas. Te recomendamos no dejar para último minuto tu postulación.

Serán seleccionadas **4 Propuestas de Dirección**, mediante un jurado determinado por la organización del encuentro, que está detallado más adelante en este mismo documento.

Lxs seleccionadxs de la categoría Propuestas de Dirección En Breve 2026 se comprometen a dirigir un texto dramático, escogido por el jurado de **Convocatoria Dramaturgia En Breve 2026**.

Durante un periodo de tiempo (**mayo 2026 - enero 2027**) se trabajará en la dirección y escenificación del texto dramático seleccionado, el cual será exhibido en diferentes espacios: académicos-universitarios, no convencionales y teatro profesional.

Los ensayos de estos proyectos serán en las dependencias de la Escuela de Teatro UFT los días viernes en uno de los dos bloques disponibles:

Bloque 1 (15:10-17:50) - Bloque 2 (18:00-20:25), o en algún otro espacio determinado por la organización de este encuentro, en el caso de ser necesario.

IV. Requisitos para la Postulación

Como encuentro creemos importante la presencialidad, por lo que solo podrán postular estudiantes y egresadxs de la Escuela de Teatro UFT, y de otras escuelas de teatro que residan en Santiago de Chile.

Las Propuestas de Dirección pueden ser presentadas de manera individual o colectiva, siempre y cuando todxs lxs integrantes estén de acuerdo con el proyecto. Cualquier postulación, ya sea individual o colectiva, deberá adjuntar una carta simple que señale los derechos de autor correspondientes.

El formato de Carta Simple puede ser descargado en la página web del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve: [www.enbreveteatro.com]
Cada postulante podrá enviar solo una Propuesta de Dirección.

Es importante señalar que la organización no dispone de apoyo financiero para honorarios. Sin embargo, se otorgará un pequeño aporte económico de \$100.000 pesos chilenos para el proceso de creación y escenificación del texto dramático.

V. Formato de Entrega

Lxs interesadxs deberán descargar y rellenar la Ficha de Postulación "Propuestas de Dirección" y la Carta Simple en la página web del encuentro: [www.enbreveteatro.com] e inscribirse en el Formulario de Inscripción En Breve, también disponible en la web.

La Ficha de Postulación "Propuestas de Dirección" deberá ser adjuntada en el Formulario de Inscripción En Breve, disponible en nuestra página web [www.enbreveteatro.com], **entre las 08:00 horas del día lunes 2 de marzo del año 2026, hasta las 23:59 horas del día lunes 30 de marzo de 2026.**

En la Ficha de Postulación "Propuestas de Dirección", el nombre de lxs postulantes deberá ser omitido y reemplazado por un pseudónimo, para que estas puedan ser evaluadas de manera imparcial por el jurado.

En el Formulario de Inscripción lxs postulantes deben adjuntar la Ficha de Postulación "Propuestas de Dirección" y la Carta Simple en formato PDF. Ambos documentos deben ser descargados de nuestro sitio web [www.enbreveteatro.com] y no deben pesar más de 100mb cada uno.

Te dejamos este link con herramientas para comprimir y convertir tus archivos: [<https://www.ilovepdf.com/es>]

Favor de nombrar los archivos de la siguiente manera:

- (Carta-Pseudónimo)
- (Ficha de Postulación Propuesta de Dirección-Pseudónimo)

Cualquier postulación que no cumpla con los puntos especificados quedará automáticamente inadmisibles, es decir, eliminada del proceso de evaluación.

VI. Evaluación y Selección de Propuestas de Dirección

Las postulaciones de Propuestas de Dirección serán evaluadas por un jurado determinado por la organización, conformado por los siguientes directorxs teatrales, docentes y artistas escénicos:

LUIS URETA

Actor, director teatral. Licenciado en Artes con mención Actuación Teatral, Universidad de Chile. Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Finis Terrae. Director de la compañía de Teatro "La Puerta", con más de 30 años de trayectoria. Entre sus montajes estrenados destacan: "Los Monstruos", "Edipo Asesor", "Páramo", "La Soga", "Enemigas inseparables", entre otros.

VALENTINA PARADA

Actriz, performer, investigadora y directora teatral. Licenciada en Actuación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, diplomada en Teatro Aplicado UC. Como actriz ha colaborado con diversas compañías, directores y directoras de teatro como: "Tercer Abstracto", "Equipo Teatro", Juan Pablo Peragallo, Ana Luz Ormázabal, entre otros. Co-dirige "Colectivo Homónimo" donde ha realizado trabajos como: "Proyecto Mileva", "Mil Otras", "Maric".

MARCO GUZMAN

Licenciado en Actuación y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Director teatral que concibe la teatralidad como disciplina visual. Entre sus obras destacan *Ortopedia del Alma*, *Los Niños Terribles* (Fondart 1995) y *Fabulación* de Pasolini (Fondart 2002), premiada como mejor obra 2003 por el Círculo de Críticos. Ha trabajado con José Soza, Néstor Cantillana, Alfredo Castro y Paulina García en proyectos como *Trabajo Sucio* de Nona Fernández (Fondart 2015).

STEPHIE BASTÍAS

Actriz y directora teatral, Licenciada en Actuación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Magíster en Arte Popular Latinoamericano. Diplomada en Dirección Teatral, Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Directora de la compañía "La Trama", donde estrenó las obras: "La Torre", "El Convento", "El Orfanato" y "Medea".

Este jurado evaluará y seleccionará 4 Propuestas de Dirección.

VII. Proceso de Montaje

El proceso de montaje consiste en distintas etapas que detallamos a continuación:

Paralelo a la selección de las 4 Propuestas de Dirección por parte del jurado, se seleccionarán 4 Dramaturgias (textos dramáticos) y 4 Diseñadores Escénicos. Los resultados de todas las convocatorias se darán a conocer el día **viernes 17 de abril del presente año**.

El día lunes 20 de abril de 2026 a las 18:30 horas, en la Escuela de Teatro UFT, se realizará una reunión con lxs 12 seleccionadxs de las tres categorías (4 dramaturgxs, 4 directorxs y 4 diseñadores escénicos), en la que se explicarán las condiciones del encuentro, y se firmará un documento comprometiendo su participación (carta de compromiso que será enviada junto con los resultados de la convocatoria). En esta reunión, cada seleccionadx explicará brevemente (no más de 5 minutos) su proyecto con el objetivo de dar a conocer su propuesta e informarse sobre las otras propuestas seleccionadas.

Esta reunión es presencial y de carácter obligatorio.

El martes 21 de abril vence el plazo para que todxs lxs seleccionadxs de esta convocatoria envíen una lista de preferencias. En esta lista, se deberán ordenar jerárquicamente las Dramaturgias y las Propuestas de Diseño Escénico seleccionadas, es decir, una lista de mayor a menor preferencia con quienes desea integrar su equipo de trabajo.

Miércoles 22 de abril a las 18:30 horas se realizará una segunda reunión en las dependencias de la Universidad Finis Terrae, donde se darán a conocer los grupos de trabajo En Breve 2026, tomando en consideración la lista de preferencia enviada anteriormente.

En dicha reunión, la organización del Encuentro En Breve le hará entrega al equipo recién conformado por directorx-dramaturgx-diseñadorxs, un documento con las fichas de actores, actrices y performers interesadxs en

participar en los montajes a trabajar en esta VI versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

Los equipos conformados deberán analizar y seleccionar, bajo los criterios que ellxs estimen conveniente, a su elenco. Este deberá ser conformado por estudiantes y egresadxs de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae, y de otras escuelas de teatro de Santiago de Chile. **Sin embargo, el porcentaje mayor del elenco (50%+1) debe ser integrado por estudiantes o egresados de la Escuela de Teatro UFT (IMPORTANTE).**

En el caso de tener la necesidad de integrar otros roles al equipo como productxr, músicxs, técnicxs, coreógrafx, etcétera, se deberá dar aviso al Encuentro En Breve, y como organización buscaremos internamente personas que cumplan con ese requerimiento dentro de la Universidad Finis Terrae. Si no se llegara a encontrar la persona requerida de manera interna, se abrirá una convocatoria por parte de la organización En Breve.

No se permitirá el ingreso ni la participación a los grupos de trabajo de personas externas, es decir, que no se encuentren en la lista oficial de los equipos de trabajos En Breve 2026, a las dependencias de la Universidad u otros espacios otorgados por el encuentro.

El viernes 24 de abril de 2026 entre las 15:00 hrs y las 20:30 hrs, el Encuentro pondrá a disposición salas para realizar audiciones y/o entrevistas si es que los equipos así lo necesitan, previa confirmación. Al finalizar esta jornada, se debe enviar lista final del elenco que conformarán los montajes de la VI° Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

Integrados los 4 equipos de trabajo, estos deberán iniciar su proceso de creación, experimentación e investigación escénica. Para este proceso, la organización proveerá sala de ensayo a cada equipo de trabajo, los días viernes **desde el 15 de mayo en adelante, en un bloque horario de 15:10 a 17:50 hrs o de 18:00 a 20:25 hrs**, según previo acuerdo entre la organización del encuentro y los cuatro equipos que lo conforman. Los ensayos se realizarán en las dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae, o en otro espacio que disponga la organización.

Desde junio hasta el 10 de julio, los ensayos se realizarán en la sede de posgrado de la Universidad Finis Terrae (ubicada a pasos de la sede central). Luego de estas fechas se retoman los ensayos en la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Durante el período de vacaciones de invierno (**entre 13 y 31 de julio**) los equipos podrán solicitar horarios de ensayos extras en las dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Los días viernes 21 y 28 de agosto en la Sala Jorge Díaz de la Escuela de Teatro UFT se realizará una muestra de proceso abierta al público, llamada "Procesando" (duración entre 15-20 minutos), acompañada de un conversatorio al término de esta presentación.

El día viernes 18 de septiembre y el 31 de octubre de 2026 no habrá disposición de salas de ensayo en la Escuela de Teatro UFT, por motivo de vacaciones de fiestas patrias y feriado.

Desde noviembre al 4 de diciembre los ensayos se realizarán en la sede de posgrado de la Universidad Finis Terrae (ubicada a pasos de la sede central). Luego de estas fechas se retoman los ensayos en la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Durante el período de vacaciones de verano (**entre el 14 de diciembre y el 22 de enero**) los equipos podrán solicitar horarios de ensayos extras en las dependencias de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Durante enero de 2027 se realizará el "Ciclo de Teatro En Breve" en Teatro Sidarte. En donde se estrenarán todas las obras de la VI° Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

Por último, **durante el mes de enero de 2027** se llevará a cabo el "Festival de Teatro Itinerar En Breve" en la comuna de San José de Maipo. En donde se presentarán todas las obras gestadas durante la VI° Versión del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

*Estas funciones se desarrollarán de manera gratuita y abierta a toda la comunidad de San José de Maipo, realizando las funciones en distintos sectores y escenarios de dicha comuna, y adaptando la puesta en escena a

espacios no convencionales. La organización cuenta con transporte de ida y vuelta, catering y flete para transportar escenografía y elementos técnicos.*

La organización del encuentro se reserva el derecho a modificar algunas fechas y lugares especificados en estas bases. Dichas modificaciones siempre serán avisadas con antelación.

A lo largo del proceso de montaje de las obras, la organización dispondrá para los 4 equipos de trabajo asesorías artísticas por parte del equipo de asesores académicos En Breve, teniendo como obligación tomar como mínimo una asesoría antes de la muestra abierta a público **"Procesando"** y otra asesoría posterior a esta.

VIII. Equipo de Asesores Académicos

Asesoría en Dirección Escénica

LUIS URETA

Actor, director teatral. Licenciado en Artes con mención Actuación Teatral, Universidad de Chile. Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Finis Terrae. Director de la compañía de Teatro "La Puerta", con más de 30 años de trayectoria. Entre sus montajes estrenados destacan: "Los Monstruos", "Edipo Asesor", "Páramo", "La Soga", "Enemigas inseparables", entre otros.

Asesoría en Dramaturgia

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

Dramaturgo, escritor, director de teatro, psiquiatra. Miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Director Artístico del Teatro de la Universidad Finis Terrae. Ha estrenado más de 100 obras de teatro en las que destacan: "Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido", "Lindo País Esquina con Vista al Mar", "La Secreta Obscenidad de Cada Día", "La Pequeña Historia de Chile", "Crime Video", entre otras.

Asesoría en Movimiento

MARÍA SOLEDAD HENRÍQUEZ

Master of Arts in Movement Studies, Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Actriz Pontificia Universidad Católica de Chile. Directora de Movimiento y docente universitaria en el área del movimiento. Coordinadora Línea de Movimiento y Segundo año, Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Académica Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Miembro de la organización Encuentro de Experimentación Teatral En Breve.

ALEJANDRO CÁCERES

Bailarín, coreógrafo y docente. Licenciado en Artes, de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS). Su formación incluye teatro, danza, música y Aikido. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae.

Asesoría en Voz

MARIO AVILLO

Actor, director musical. Licenciado en Actuación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae. Fundador y miembro de la compañía de teatro "La Insolente", y del colectivo músico teatral "Playa Casual". Integrante de la compañía "Subsuelo", actor en "Los Papeleros".

VALENTINA SOTO

Actriz y pedagoga teatral. Licenciada en Actuación Universidad Finis Terrae. Cantante formada en el Instituto Profesional Projazz. Docente Escuela de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Ha participado como cantatriz en montajes como: "En La Luna", "Las Niñas o Die Mädchen en Alemán", "Árbol(es)", "Utopías Demodé".

Asesoría en Investigación Teórica

FEDERICO ZURITA

Escritor, dramaturgo, crítico teatral. Licenciado en Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Docente y Coordinador de la Línea de Historia del Teatro de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Autor de los libros: "Lo Insondable", "El Asalto Al Universo", "Nostalgia De La Madre Muerta", "Expulsión de la casa".

Asesoría en Arte y Diseño Escénico

SEBASTIÁN MAHALUF

Docente y artista visual. Magíster en Artes con mención en Artes Visuales, Universidad de Chile. Licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura de la Universidad Finis Terrae. Coordinador de la Línea de Historia y Teoría, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae.

CARLA MOTTO

Artista visual, fotógrafa y docente. Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Dra. © en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Coordinadora de la Línea Medios y Tecnologías de la Imagen, Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae, miembro del Grupo de Investigación-Creación de Publicaciones Artísticas, Facultad de Artes - Universidad Finis Terrae (GPA).

ELISA AGUIRRE

Artista visual y docente. Licenciada en Artes con mención en Escultura por la Universidad de Chile y posgrado en el Royal College of Art de Londres. Su obra, centrada en la experimentación material y estructural, ha sido presentada en destacadas muestras nacionales e internacionales. Autora del mural escultórico en cobre de la estación Plaza de Armas del Metro de Santiago. Docente de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, galardonada con el Premio a la Creación Artística U. Finis Terrae 2025.

CAROLINA PINTO

Escultora y docente. Licenciada en Arte de la Universidad Finis Terrae de Santiago. Su obra se ha caracterizado por su fuerza y diversidad, expandiéndose desde la escultura en fierro y piedra hasta grandes obras en nieve e hielo. En su trabajo son recurrentes conceptos como el peso y la levedad, buscando la captura del instante como síntesis expresiva de una acción. Su obra encuentra su máxima expresión en el espacio público, donde la escala permite al espectador involucrarse físicamente con la pieza. Ha sido reconocida y patrocinada por el Gobierno de Chile a través de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC) y el Fondo Nacional de las Artes (FONDART) para proyectos tanto en Chile como en el extranjero

IX. Contacto

La organización cuenta con:

Instagram: @enbreve.teatro

Correo: encuentroteatraluft@gmail.com

Para responder exclusivamente dudas del encuentro. Haremos omisión de mensajes alusivos a la Escuela de Teatro UFT y CETE (Centro de Estudiantes Escuela de Teatro UFT).

X. Consideraciones Importantes

Las obras mientras sean parte del proceso vigente 2026 - enero 2027 forman parte exclusiva del Encuentro de Experimentación Teatral En Breve, es decir, no podrán tener funciones ni muestras en otras instancias que no sean organizadas por nuestro Encuentro hasta que culmine la versión el mes de enero de 2027.

Si bien contamos con espacio para bodegar la escenografía de las obras, este corre solo por el período de un año (abril de 2026 - marzo de 2027). Luego de este período, la escenografía deberá ser retirada por sus respectivos grupos. De no ser así, esta deberá ser dada de baja.

Todos los grupos comparten el mismo espacio destinado al Encuentro de Experimentación Teatral En Breve para bodegar sus cosas, por lo que es de suma importancia mantener el orden entre todxs. Cada grupo es responsable

de su escenografía, puesto que ante cualquier daño o hurto a la escenografía y/o utilería, el Encuentro de Experimentación Teatral En Breve y la Escuela de Teatro no se harán responsables.

Asimismo, cada grupo es responsable del montaje y desmontaje de sus obras, incluyendo así la carga y descarga de escenografía, utilería y elementos técnicos.

Al momento de transportar escenografía en los fletes que requiera cada instancia, cada grupo deberá hacerse responsable de la correcta carga y cuidados especiales que requieran sus elementos, puesto que el Encuentro no se hará responsable por daños o destrozos que puedan ocurrir durante el transporte de un lugar a otro.